

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №133 от
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Академия формотворчества
или чудесные превращения»**

Программа рассчитана для детей 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 ступени
(4 года обучения)

Составитель: Каландарова Ия Викентьевна
педагог дополнительного образования

Сосново
2023

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Большим затруднением в развитии способности к формотворчеству младших школьников методом художественного конструирования в дизайн - деятельности является отсутствие эффективных развивающих программ.

Направленность : Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Академия формотворчества или Чудесные превращения» является результатом развития способности к формотворчеству, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей обучающихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа разработана на основании нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»)

Основное направление образовательной деятельности программы – развитие способности к формотворчеству; знакомство с дизайн – деятельностью; формирование знаний в области композиции, цветоведения, в процессе художественного конструирования. В практической деятельности формируются навыки художественного конструирования и декорирования различными техниками: художественное конструирование из бумаги; работа в техниках «декупаж», «скрапбукинг», «квиллинг»; в технике «вышивка» (разными художественными швами, крестом, лентами); в технике «канзаши». А так же работа с нитками; вязание крючком; плетение и качество; текстильный дизайн; фетр; бросовый материал.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Академия творчества или Чудесные превращения» является в том, что программа обусловлена практической значимостью, обучающиеся могут применять полученные знания и преобразовывать формы, создавая изделия по собственному замыслу и декорируя по законам красоты и пользы в процессе художественного конструирования.

Отличительные особенности дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Академия творчества или чудесные превращения» в том, что она, предполагает развитие способности к формотворчеству в дизайн - деятельности младших школьников методом художественного конструирования. Особенностью программы так же является интеграция: различных способов, приемов получения и преобразования форм на уровне одного элемента и нескольких; различных материалов; различных техник декорирования.

Особенности организации занятий: Данная программы реализуется по 3 ступеням: первая (7 -8 лет) – «ученик и формотворчество»; вторая ступень (9 - 10 лет) – «младший подмастерье»; третья (9 - 10 лет) - «мастеровой», (11 - 14 лет) – «мастер». Занятия проходят в творческих мастерских: мастерская «Тайна бумажного листа»; мастерская «Волшебная нить»; мастерская «Художественная вышивка»; «Чудесная мастерская или Дело мастера боится».

Адресат программы: Программа реализуется для детей 7 до 14 лет. Комплектование групп по желанию. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Количество обучающихся в группе 12 -15 человек.

Обучение по программе построено по следующим принципам:

«От простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

«От эскиза до шедевра» - последовательность работы от придумывания эскиза работы или декорирования до готового изделия;

«Систематичности и последовательности» - занятия проходят в неразрывной последовательности;

«Сочетания научности и доступности материала» - освоение знаний в дизайн - деятельности, художественном конструировании.

«Интеграции» – глубина взаимосвязи разных техник и видов декоративно – прикладного творчества в дизайн деятельности и художественном конструировании.

«Природосообразности» - учитывает возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности обучающегося при включении их в дизайн – деятельность во время работы с разными техниками методом художественного конструирования.

«Связи обучения с практикой» - использование полученных теоретических знаний в решении практических задач, умение анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственный взгляд.

«Наглядности» - возможность наблюдать, проводить измерять, эксперимент, проводить исследование, преобразовывать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности.

Содержание творческих мастерских объединены тематическими модулями. У каждой ступени свой учебно-тематический план, который включает перечень разделов, тем; количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Содержание обучения предусматривает дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее. В практической работе – метод художественного конструирования на основе четырех способов: конструирование с опорой на образец (целостный готовый образец и образец с неполными характеристиками); конструирование по схеме и простейшему чертежу; конструирование по условиям; конструирование по замыслу (Л. А. Парамонова), а также практическое выполнение работ, ориентируясь на разный уровень подготовки.

Форма обучения – очная. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма проведения занятий - аудиторная. **Форма организации занятий** - фронтальные, в группах и индивидуально. **Форма учебных аудиторных занятий:** познавательное занятие (передача информации - беседа, рассказ, доклад); практическое занятие по отработке определенного умения; самостоятельная деятельность детей – изготовление готового изделия; выставки – экспозиции; занятие - игра: урок - путешествие, урок - экскурсия, урок - интервью, урок - презентация.

Объем и режим занятий. Программа предусматривает следующее распределение учебных часов: 1 ступень обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2 ступень обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год; 3 ступень обучения (1 год) – 6 часов в неделю, 216 часов в год, (2 год) - 6 часов в неделю, 216 часов в год. Предложенная разбивка часов может быть изменена перед началом учебного года. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Занятия групповые, проводятся для первой ступени обучения 2 раза в неделю по 2 часа; для второй и третьей ступени – 2 раза в неделю по 3 часа.

Между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха обучающихся и проветривания помещения. Состав группы постоянный.

Обучение предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки до готового изделия.

В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

В каникулярные периоды будет предусмотрена организация культурного досуга детей.

Методы обучения: - объяснительно-иллюстративные (демонстрация изделий, иллюстраций, работа по таблицам); - репродуктивные (работа по образцам); - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); - творческие (творческие задания, эскизы, проекты); - исследовательские (исследование свойств бумаги, ткани, глины, различных материалов для работы с разными формами в разных техниках декорирования); - экскурсии в музеи, на художественные выставки; - художественного конструирования.

Возможность для продолжения образования: обучающиеся, которые завершили обучение, могут продолжить обучение по программам: «Красочный мир форм + дизайн» (12 – 15 лет) и «Академия дизайнерского мастерства» (16-18 лет) – предпрофессиональная подготовка, а также по индивидуальному плану, выполняя исследовательскую работу или работая над проектом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие способности к формотворчеству в дизайн - деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование творческой личности, способной преобразовывать по законам пользы, удобства и красоты;
- планировать свою работу самостоятельно или с педагогом по этапам;
- замысел, эскиз, макет, воплощение;
- обучить навыкам работы с оборудованием;
- научить применять полученные знания по художественному конструированию, дизайну, формотворчеству;
- закрепить и расширить знания в предметных областях: истории мировой культуры и истории декоративно – прикладного творчества.
- дать представления об истории возникновения дизайна;
- дать представление о видах дизайна;
- обучить основам дизайн – деятельности;
- познакомить с историей возникновения техник декорирования;
- дать представления о сведения возникновения различных техниках декорирования;
- познакомить со способами преобразования предметов в разных техниках декорирования;
- познакомить со способами плоскостного и объёмно – пространственного оформления;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические знания в художественно – конструкторской деятельности;
- учить детей использовать разными материалами и оборудованием:

лекалом, трафаретом, степлером, линейкой, бумагой, картоном, различными тканями, глиной, пенопластовыми изделиями различных форм;

- дать представления об основных видах и роли орнамента;
- формировать знания и умения гармонично сочетать материалы;
- формировать положительную мотивацию развития способности к формотворчеству в дизайн – деятельности;
- формировать интерес к различным видам декорирования;
- обучить различным способам и технологиям выполнения изделий;
- научить понимать и применять термины, ориентироваться в разновидностях дизайна;
- учить составлять и выполнять эскизы несложных изделий при преобразовании формы;
- уметь создавать простые проекты по предметному дизайну.

2. Развивающие:

- привить стремление к расширению знаний в области дизайн деятельности и различных способов декорирования;
- расширить кругозор в области традиционного народного искусства; - ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами;
- развить способности к формотворчеству;
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности к декорированию с помощью различных техник;
- развивать художественный вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- развить коммуникативные умения,
- развивать интерес к формотворчеству, художественном конструированию, создавая предметы по собственному замыслу;
- развивать умение подбирать и сочетать материалы;
- развивать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

3. Воспитательные: воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- воспитывать любовь к своей родине, к традиционному искусству.

1.3 Учебно - тематический план

Название	Первая ступень обучения «Ученик и формотворчество» (7-8 лет)		Вторая ступень обучения «Младший подмастерье» (9-10 лет)		Третья ступень обучения			
	Теория	Практика	Теория	Практика	«Мастеровой» (11-12 лет)	«Мастер» (12- 14 лет)	Теория	Практика
Мастерская «Тайна бумажного листа»								
1.Секреты бумажного творчества	-	-	1	1	-	-	-	-
2. Радуга творчества	-	-	0,5	4	-	7	-	6

3.«Превращение бумажного квадратика»	-	-	0,5	6	-	6	-	7
4. Бумажное кружево.	-	-	0,5	20	0,5	20	0,5	20
5. Бумага + дизайн	-	-	0,5	20	0,5	20	0,5	20
Итого:	-	-	3ч	51ч	1ч	53ч	1ч	53 ч
Мастерская «Волшебная нить»								
1.Основы художественного ремесла.	-	-	-	-	-	-	-	-
2. «Креативное рукоделие»	-	-	2	-	2	-	1	-
- рукоделие из ниток»	-	-	-	6	-	6	-	6
-ткачество	-	-	-	16	-	16	-	6
-вязание	-	-	-	30	-	30	-	20
3.От первых шагов до дизайна	-	-	-	-	-	-	1	20
Итого:	-	-	2 ч	52 ч	2 ч	52 ч	2 ч	52 ч
«Художественная вышивка»								
1. «Заветы доброй старины» (введение в ремесло)	1	1	1	-	1	-	1	-
2. Тайны мастерской.	0.5	6	-	6	-	6	-	6
3. «От умения до мастера»	0.5	12	-	22	-	22	-	22
4. «Вышивка – и предметный дизайн».	1	14	1	24	1	24	1	24
Итого:	3 ч	33 ч	2 ч	52 ч	2 ч	52 ч	2 ч	52 ч
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»								
1.«Путешествие в прекрасное»	1	-	1	-	-	-	-	-

2. «Текстильный дизайн – чудо творческой мысли»	0,5	16	0,5	20	1	26	0,5	14
3. Вторая жизнь вещей.	0.5	18	0.5	32	1	26	0.5	14
4. «Дизайн-проект»	-	-	-	-	-	-	1	24
Итого:	2ч	34 ч	2 ч	52 ч	2 ч	52 ч	2 ч	52 ч
	5ч	67 ч	9 ч	207 ч	7 ч	209 ч	7 ч	209

1.4 ПРОГРАММА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (для детей 7- 8 лет)

«Ученик и формотворчество»

Цель: формирование первоначальных знаний и умений младших школьников в преобразовании форм и способах их декорирования в разных техниках в дизайн – деятельности.

Учебный план

	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
Мастерская «Гайна бумажного листа»					
1	Секреты бумажного творчества	2	1	1	Первичная диагностика
2	Радуга творчества	4,5	0,5	4	Анализ продукта деятельности.
3	«Преобразования бумажного квадрата»	4.5	0,5	4	Анализ процесса деятельности.
4	Бумажное кружево.	12.5	0,5	12	Проверка уровня сформированности навыка. Анализ продукта деятельности.
5	Бумага + дизайн	12.5	0,5	12	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	итого	36 ч	3ч	33 ч	
Мастерская «Волшебная нить»					
1	Основы художественного ремесла.	2	1	1	Первичная диагностика
2	«Креативное рукоделие» - рукоделие из ниток - ткачество - вязание	34	2	- 4 10 18	Анализ продукта деятельности. Анализ процесса деятельности. Проверка уровня сформированности навыка
3	От первых шагов до дизайна	-	-	-	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	итого	36 ч	3ч	33 ч	
«Художественная вышивка»					
1	«Заветы доброй старины»	2	1	1	Первичная диагностика

	(введение в ремесло)				
2	Тайны мастерской.	6.5	0,5	6	Проверка уровня сформированности навыка
3	«От умения до мастера»	12	0,5	12	Анализ процесса деятельности
4	«Вышивка – и предметный дизайн».	14	1	14	Анализ продукта деятельности.
	<i>итого</i>	36 ч	3ч	33 ч	
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»					
1	1.«Путешествие в прекрасное»	1	1	-	Первичная диагностика
2	2. «Текстильный дизайн – чудо творческой мысли»	16.5	0,5	16	Проверка уровня сформированности навыка
3	3. Вторая жизнь вещей.	18.5	0,5	18	Анализ процесса деятельности
4	«Дизайн-проект»		-	-	Анализ продукта деятельности.
	<i>итого</i>	36 ч	2ч	34 ч	
	Всего	144	11 ч	128 ч	

Содержание первой ступени обучения.
«Ученик и формотворчество» (7-8 лет)

Мастерская «Тайна бумажного листа»

1.Секреты бумажного творчества. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу «Академия формотворчества или Чудесные превращения». Знакомство с художественным конструированием. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Первичная диагностика. Составить статическую и динамическую композицию из фигур, вырезанных из цветной бумаги. Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.

«НОВИЧКИ» - создают изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания по образцу. Составляют орнаменты вместе с педагогом.

«ОПЫТНЫЕ»- создают композицию из предложенных материалов. Составляют орнаменты, работая в мини – группах.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - создают композицию, подбирая материал и способы вырезания самостоятельно. Составляют композицию самостоятельно.

2.Конструирование из бумаги - радуга творчества.

Теория: История возникновения бумаги. Инструменты и материалы. Разнообразие бумаги, ее виды. Что такое бумажное конструирование. Основы бумажного конструирования по образцу. Знакомство с основами композиции.

Практика: Рассматривание готового образца изделия, сравнение его с готовыми деталями. Составление бумажных композиций по образцу, а также их дополнение, преобразование, где проявляют свою индивидуальность и ощущают радость творчества.

«НОВИЧКИ» - Рассматривание готового образца изделия, сравнение его с готовыми деталями. Составление бумажных композиций по образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Рассматривание готового образца изделия, сравнение его с готовыми деталями, дополняют, преобразовывают.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Рассматривание готового образца изделия, сравнение его с готовыми деталями, проявляют свою индивидуальность и ощущают радость творчества.

3.«Превращения бумажного квадрата».

Теория: Беседа «Что такое оригами?». История возникновения японского искусства «Оригами». Знакомство с начальными базовыми формами складывания: «Квадрат»,

«Двойной квадрат», «Треугольник», «Воздушный змей», «Водяная бабочка». Знакомство с условными обозначениями, используя международную систему условных знаков: «сгиб вперед», «сгиб гора», сгиб назад», «сгиб внутрь», «сгиб долина».

Практика: Упражнения для закрепления начальных базовых форм складывания: «Квадрат», «Двойной квадрат», «Треугольник», «Воздушный змей», «Водяная бабочка». Знакомство с условными обозначениями, используя международную систему условных знаков: «сгиб вперед», «сгиб гора», сгиб назад», «сгиб внутрь», «сгиб долина». Составление коллективной работы «Превращение бумажного квадрата».

«НОВИЧКИ» - Знакомятся с базовыми формами складывания, с условными изображениями. осуществляют процесс деятельности по образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Помогают педагогу при работе с «новичками». Подбирают материал к коллективной композиции: бумага по толщине, цвету, фактуре; инструменты. Участвуют в обсуждении будущей работе,

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Разрабатывают коллективную композицию «Превращение бумажного квадрата», распределяя задание между «опытными» и «новичками».

4. Бумажное кружево.

Теория: Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологиями изготовления форм «капля», «глазик», «листик», «рулончик», «завиток». Познакомить с технологической картой изготовления форм.

Практика: выполняют основные формы. Составляют композицию по выбору из основных форм: «Гроздь винограда», «Летнее путешествие гусеницы», «Веселые матрешки», «Золотистые колосья пшеницы».

«НОВИЧКИ» - Знакомятся с технологией изготовления базовых форм в технике «квиллинг». Составляют композицию по образцу педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - Самостоятельно составляют композиции на предложенную тему: «Гроздь винограда», «Летнее путешествие гусеницы», «Веселые матрешки».

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Подбирают бумагу, изготавливают детали нужной формы. Самостоятельно создают композицию «Золотистые колосья пшеницы».

5. Бумага + дизайн.

Теория: Знакомство с основами рисунка: составление узоров из геометрических форм (симметрия, асимметрия, цельность).

Практика: составляют композиции на прямоугольнике с помощью полос и лент, разной длины и ширины, спиралей и змеек, используя симметрию, асимметрию и цельность.

«НОВИЧКИ» - составление узоров из геометрических форм (симметрия, асимметрия, цельность) по образцу педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - составляют композиции на прямоугольнике с помощью полос и лент, разной длины и ширины, спиралей и змеек, используя симметрию, асимметрию и цельность из предложенных материалов.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - самостоятельно составляют композиции на прямоугольнике с помощью полос и лент, разной длины и ширины, спиралей и змеек, используя симметрию, асимметрию и цельность.

Мастерская «Волшебная нить»

1. Основы художественного ремесла.

Теория: Введение в ремесло. Знакомство с мастерской «Волшебная нить». ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2. «Креативное рукоделие». «Рукоделие из ниток».

Теория: «Что такое «Рукоделие из ниток?». Знакомство со способами создания и декорирования изделий с помощью ниток разного цвета, толщины и размеров.

Практика: Декорирование сосудов и бутылок, рамок, изделий разной формы при самостоятельном выборе цвета и толщины ниток.

«НОВИЧКИ» - знакомятся со способами создания и декорирования изделий с помощью ниток разного цвета, толщины и размеров.

«ОПЫТНЫЕ» - декорирование сосудов и бутылок разной формы при самостоятельном выборе цвета и толщины ниток.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - декорирование рамок, изделий разной формы при самостоятельном выборе цвета и толщины ниток.

«Ткачество».

Теория: «Что такое «Ткачество?». Знакомство с процессом ткачества. Знакомство с полотняным переплетением: основные и уточные нити переплетаются поочередно.

Практика: Плетение декоративного панно квадратной формы на картоне «Времена года». Самостоятельно выбирают время года и придумывают сочетание цветов, толщину нитей, материал.

«НОВИЧКИ» - Знакомство с процессом ткачества. Знакомство с полотняным переплетением: основные и уточные нити переплетаются поочередно. Выполняют образцы с педагогом.

«ОПЫТНЫЕ» - Выполняют декоративное панно квадратной формы из предложенных материалов.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Плетение декоративного панно квадратной формы на картоне «Времена года». Самостоятельно выбирают время года и придумывают сочетание цветов, толщину нитей, материал.

«Вязание крючком»:

Теория: Правила безопасности и организации труда при работе с крючком. Знакомство с историей «Легенда и реальность». Способы вязания по кругу. Способы оформления края изделия, правила уменьшения и увеличения петель.

Практика: выполнение цепочки из воздушных петель. Исполнение на образце столбиков без накида и столбиков с 2 накидами. Вязания по кругу закладок – зверюшек круглой формы.

«НОВИЧКИ» - выполнение цепочки из воздушных петель. Исполнение на образце столбиков без накида и столбиков с 2 накидами.

«ОПЫТНЫЕ» - Вязания по кругу столбиками без накида и столбиков с 2 накидами.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Вязания по кругу закладок – зверюшек круглой формы.

Мастерская «Художественная вышивка».

1.«Заветы доброй старины». Введение в ремесло.

Теория: Знакомство с историей вышивки. Основные правила подготовки материалов к работе. Правила организации рабочего места. Соблюдение правил безопасной работы.

Практика: Подготовка материала к работе.

«НОВИЧКИ» - подготавливают материал к работе с помощью педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - закрепляют умение в подготовке материала к работе

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - самостоятельно подготавливают материал к будущей работе.

2.Тайны мастерской.

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, сюжетами и мотивами русской вышивки: растительные, геометрические, зооморфные.

Практика: Игра «Сюжеты и мотивы русской вышивки» (домино).

«НОВИЧКИ» - участвуют в игре «сюжеты и мотивы русской вышивки».

«ОПЫТНЫЕ» - Помогают в процессе игры «новичкам», подсказывают, направляют, рекомендуют.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - ведущие (поочередно меняясь) в игре.

2.«От умения до мастера».

Теория: Знакомство с техникой исполнения художественных швов.

Практика: вдевание нитки в иголку, завязывание узелка, выполнение изученных швов для коллекции.

«НОВИЧКИ» - вдевание нитки в иголку, завязывание узелка, выполняют с помощью педагога простые художественные швы.

«ОПЫТНЫЕ» - закрепляют знакомые художественные швы, выполняют сюжеты и мотивы русской вышивки: растительные, геометрические.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - создают коллекцию образцов по сюжетам и мотивами русской вышивки: зооморфные.

3. Вышивка и предметный дизайн.

Теория: «Какие замечательные закладки» (знакомство с разнообразием закладок).

Практика: Изготовление прямоугольной закладки для любимой книги, учебника сюжетами и мотивами русской вышивки по выбору обучающегося.

«НОВИЧКИ» - Изготовление прямоугольной закладки для любимой книги, учебника по образцам.

«ОПЫТНЫЕ» - Подбор орнамента, сюжета или мотива из предложенных педагогом для прямоугольной закладки для любимой книги, учебника.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Самостоятельно подбирают орнамент, сюжет или мотив русской вышивки для изготовления прямоугольной закладки для любимой книги.

«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»

1. «Путешествие в прекрасное».

Теория: Знакомство с мастерской. Соблюдение правил безопасной работы. ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2. Текстильный дизайн - чудо творческой мысли.

Теория: Знакомство с историей, видами текстильного дизайна. Знакомство с материалами и инструментами текстильного дизайна.

Практика: Изготовление декоративного панно «Чудо творческой мысли».

«НОВИЧКИ» - знакомятся с цветами, формами, величинами, учатся различать одинаковые и разные детали, материалами, инструментами, выполняют вместе с педагогом коллективную работу.

«ОПЫТНЫЕ» - создают и изготавливают декоративное панно «Чудо творческой мысли» из предложенных материалов.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - самостоятельно создают и изготавливают декоративное панно «Чудо творческой мысли»

3. «Вторая жизнь вещей:

Теория: Знакомство с происхождением бросового материала. Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

Практика: Изготовление изделий из пластмассовых бутылок, одноразовых стаканчиков, рулонов туалетной бумаги; старых компьютерных дисков.

«НОВИЧКИ» - Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала. Изготовление рулонов туалетной бумаги; старых компьютерных дисков.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление изделий из одноразовых стаканчиков.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление изделий из пластмассовых бутылок.

Планируемые результаты:

После окончания обучения по программе обучающиеся

1. Образовательные:

- могут использовать необходимые средства, материалы, оборудования, инструменты;
- способны планировать свою работу самостоятельно или с педагогом по этапам: замысла, эскиза, макета, воплощения;

- способны создавать несложные композиции и объекты предметного дизайна;
- способны получать удовлетворение от результата и творческого процесса; понимать особенности декоративно-прикладных изделий;
- называют различные техники художественного декорирования изделий,
- способны понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей;
- выполняют задание по коллективно составленному плану;
- смогут планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; обучающиеся будут знать историю возникновения и виды дизайна;
- знают историю возникновения техник декорирования;
- знают общие сведения о различных техниках декорирования;
- пользуются разными материалами и оборудованьями.

2. Развивающие:

- проявляют желание самостоятельно что – то создавать, творить;
- проявляют художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

3. Воспитательные:

- имеют положительную мотивацию к формотворчеству в дизайн – деятельности;
- имеют устойчивый интерес к различным видам декоративной отделки;
- анализируют качество проделанную работу и адекватно относятся к критике товарищей.

1.5 ПРОГРАММА ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ.

(9 - 10 лет)

«Младший подмастерье»

Цель: закрепление первоначальных понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, о равновесии формы, пропорции.

Учебный план.

	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
Мастерская «Тайна бумажного листа»					
1	Секреты бумажного творчества	2	1	1	Первичная диагностика
2	Радуга творчества	4,5	0,5	4	Анализ продукта деятельности.
3	«Превращения бумажного квадрата»	6.5	0,5	6	Анализ процесса деятельности.
4	Бумажное кружево.	20.5	0,5	20	Проверка уровня сформированности навыка. Анализ продукта деятельности.
5	Бумага + дизайн	20.5	0,5	20	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	<i>итого</i>	54 ч	3ч	51 ч	
Мастерская «Волшебная нить»					
1	Основы художественного ремесла.	2	1	-	Первичная диагностика
2	«Креативное рукоделие» - рукоделие из ниток» - ткачество	34	2 - -	- 6 16	Анализ продукта деятельности. Анализ процесса деятельности. Проверка уровня

	- вязание		-	30	сформированности навыка
3	От первых шагов до дизайна	-	-	-	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	<i>итого</i>	54 ч	2ч	52 ч	
«Художественная вышивка»					
1	«Заветы доброй старины» (введение в ремесло)	2	1	-	Первичная диагностика
2	Тайны мастерской.	6.5	-	6	Проверка уровня сформированности навыка
3	«От умения до мастера»	12	-	22	Анализ процесса деятельности
4	«Вышивка – и предметный дизайн».	14	1	24	Анализ продукта деятельности.
	<i>итого</i>	54 ч	2ч	52 ч	
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»					
1	1.«Путешествие в прекрасное»	1	1	-	Первичная диагностика
2	2. «Текстильный дизайн – чудо творческой мысли»	16.5	0,5	20	Проверка уровня сформированности навыка
3	3. Вторая жизнь вещей.	18.5	0,5	32	Анализ процесса деятельности
4	«Дизайн-проект»		-	-	Анализ продукта деятельности.
	<i>итого</i>	54 ч	2ч	52 ч	
	Всего	216	9 ч	207ч	

Содержание второй ступени обучения.

Мастерская «Тайна бумажного листа»

1.Секреты бумажного творчества. Вводное занятие. Теория: Знакомство программой второй ступени обучения «Младший подмастерье». Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Практика: Коллективная работа «Творим по законам красоты».

«НОВИЧКИ» - индивидуально выполняют изображение, которое на завершающем этапе становится частью или элементом коллективной работы

«ОПЫТНЫЕ» - выполнение определенной технологической операции.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - согласование действия всех участников коллективной деятельности при создании коллективной работы «Творим по законам красоты».

2.Конструирование из бумаги - радуга творчества.

Теория: Конструирование по форме. Знакомство со способами закручивания прямоугольника в цилиндр. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). Возможности создания изделий на основе конусов и цилиндров. Практика: Освоение способов создания объемной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно, на основе конусов и цилиндров проектируют, формируют и создают объемные изделия, образы, пользуясь цветом, фактурой, формой.

«НОВИЧКИ» - Знакомство со способами закручивания прямоугольника в цилиндр. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

«ОПЫТНЫЕ» - Из предложенного материала, проектируют, формируют и создают объемные изделия, образы, пользуясь цветом, фактурой, формой.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Самостоятельно, на основе конусов и цилиндров проектируют, формируют и создают объемные изделия, образы, пользуясь цветом, фактурой, формой.

3.«Превращения бумажного квадратика». Теория: Закрепление начальных базовых форм складывания: «Квадрат», «Двойной квадрат», «Треугольник», «Воздушный змей»,

«Водяная бабочка». Закрепление условных обозначений, используя международную систему условных знаков: «сгиб вперед», «сгиб гора», «сгиб назад», «сгиб внутрь», «сгиб долина». *Практика:* Изготовление фигурок оригами приемами складывания начальных базовых форм: «Квадрат», «Двойной квадрат», «Треугольник», «Воздушный змей», «Водяная бабочка». Составление коллективной работы «Волшебный мир оригами».

«НОВИЧКИ» - Закрепление начальных базовых форм складывания: «Квадрат», «Двойной квадрат», «Треугольник», «Воздушный змей», «Водяная бабочка». Закрепление условных обозначений, используя международную систему условных знаков: «сгиб вперед», «сгиб гора», «сгиб назад», «сгиб внутрь», «сгиб долина».

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление фигурок оригами приемами складывания начальных базовых форм: «Квадрат», «Двойной квадрат», «Треугольник», «Воздушный змей», «Водяная бабочка».

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Составление коллективной работы «Волшебный мир оригами».

4. Бумажное кружево. *Теория:* Знакомство с технологиями изготовления форм «галочка», «квадрат», «прямоугольник», «плотная катушка». Познакомить с технологической картой изготовления форм.

Практика: самостоятельно выполняют основные формы. Составляют композицию по выбору из основных форм: «Золотой петушок», «Узоры на стекле», «Львята на прогулке», «Портрет снежинки».

«НОВИЧКИ» - Знакомство с технологиями изготовления форм «галочка», «квадрат», «прямоугольник», «плотная катушка». Познакомить с технологической картой изготовления форм. Составляют композицию из основных форм: «Золотой петушок»

«ОПЫТНЫЕ» - самостоятельно выполняют основные формы. Составляют композицию по выбору из основных форм: «Узоры на стекле», «Портрет снежинки».

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Составляют композицию из основных форм: «Львята на прогулке».

5. Бумага + дизайн. *Теория:* продолжают знакомиться с основами рисунка: составление узоров из геометрических форм на квадрате, круге, прямоугольнике. *Практика:* составляют композиции на квадрате, круге, прямоугольнике, используя геометрические фигуры двух и более цветов, разных размеров.

«НОВИЧКИ» - продолжают знакомиться с основами рисунка: составление узоров из геометрических форм на квадрате, круге, прямоугольнике.

«ОПЫТНЫЕ» - составляют композиции на квадрате, круге,

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - составляют композиции на прямоугольнике, используя геометрические фигуры двух и более цветов, разных размеров.

Мастерская «Волшебная нить»

1. Основы художественного ремесла. *Теория:* Введение в ремесло. Знакомство с мастерской «Волшебная нить». ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2. «Креативное рукоделие». «Рукоделие из ниток». *Теория:* Повторение и закрепление способы создания и декорирования изделий с помощью ниток разного цвета, толщины и размеров. *Практика:* Создание аксессуаров из помпонов при самостоятельном выборе цвета и толщины ниток.

«НОВИЧКИ» - Создание аксессуаров из помпонов по показу.

«ОПЫТНЫЕ» - Создание аксессуаров из помпонов при самостоятельном подборе дополнительных материалов.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Создание аксессуаров из помпонов при самостоятельном

«Ткачество» *Теория:* Закрепление и повторение знаний принципа плетения. *Практика:* Плетение декоративного панно круглой формы на старых компьютерных дисках. Самостоятельно выбирают размер полотна, материал, придумывают сочетание цветов, толщину нитей.

«НОВИЧКИ» - Плетение декоративного панно круглой формы на старых компьютерных дисках по образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Плетение декоративного панно круглой формы на старых компьютерных дисках по выбору из предложенных образцов.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Самостоятельно выбирают размер полотна, материал, придумывают сочетание цветов, толщину нитей.

Вязание крючком: *Теория:* Закрепление вязания по кругу. Знакомство со схемой вязания. Основные правила вязания по схеме. *Практика:* вязание простейших аксессуаров одежды: декоративные бусы, цветы, сумочек (от простого к сложному), вязание по кругу медальонов по выбору обучающихся.

«НОВИЧКИ» - Закрепление вязания по кругу. Знакомство со схемой вязания. Основные правила вязания по схеме. вязание простейших аксессуаров одежды: декоративные бусы, цветы.

«ОПЫТНЫЕ» - вязание простейших аксессуаров одежды: вязание по кругу медальонов по выбору обучающихся.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - вязание простейших аксессуаров одежды: сумочек (от простого к сложному).

Мастерская «Художественная вышивка»

1. «Заветы доброй старины». *Теория:* Закрепление правильной организации рабочего места. Правила техники безопасности и соблюдение правил безопасной работы. *Практика:* Подготовка материала к новой работе.

«НОВИЧКИ» - подготавливают материал к работе с помощью педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - закрепляют умение в подготовке материала к работе

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - самостоятельно подготавливают материал к будущей работе.

2. Тайны мастерской. *Теория:* Знакомство со счетной техникой: шов «крест» (простой, полукрест, болгарский крест). *Практика:* Создание коллекции образцов счетной техникой.

«НОВИЧКИ» - Знакомство со счетной техникой: шов «крест» («простой»). Создание коллекции образцов счетной техникой.

«ОПЫТНЫЕ» - Знакомство со счетной техникой: шов «крест» («полукрест»)

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Знакомство со счетной техникой: шов «крест» (болгарский крест).

3. «От умения до мастера». *Теория:* «Где живет счетная вышивка?». *Практика:* продолжение создания коллекции образцов счетной техникой.

«НОВИЧКИ» - продолжение создания коллекции образцов счетной техникой (шов «крест» - «простой»)

«ОПЫТНЫЕ» - продолжение создания коллекции образцов счетной техникой (шов «крест» - «полукрест»)

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - продолжение создания коллекции образцов счетной техникой (шов «крест» - «болгарский крест»).

4. «Вышивка – и предметный дизайн». *Теория:* Обобщение изученных правил и приёмов в счетной технике. *Практика:* Декорирование с помощью шва «крест» бумажные тарелки, самостоятельно выбирая рисунок.

«НОВИЧКИ» - Декорирование с помощью шва «крест» («простой») бумажные тарелки, самостоятельно выбирая рисунок.

«ОПЫТНЫЕ» - Декорирование с помощью шва «крест» («полукрест») бумажные тарелки, самостоятельно выбирая рисунок.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Декорирование с помощью шва «крест» («болгарский крест») бумажные тарелки, самостоятельно выбирая рисунок.

«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»

1.«Путешествие в прекрасное». Теория: Знакомство с мастерской. Соблюдение правил безопасной работы. ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2.Текстильный дизайн - чудо творческой мысли. Теория: Знакомство и освоение простых композиций, составляемых из геометрических фигур из лоскутков тканей. Основы цветоведения: на темном фон и светлые цвета, на светлом фоне – темные цвета. Практика: Составление простых и сложных абстрактных композиций из геометрических фигур из лоскутков тканей.

«НОВИЧКИ» - Знакомство и освоение простых композиций, составляемых из геометрических фигур из лоскутков тканей. Основы цветоведения: на темном фон и светлые цвета, на светлом фоне – темные цвета.

«ОПЫТНЫЕ» - Составление простых и сложных абстрактных композиций из геометрических фигур из лоскутков тканей по предложенным образцам.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Составление простых и сложных абстрактных композиций из геометрических фигур из лоскутков тканей самостоятельно.

3.«Вторая жизнь вещей». Теория: Закрепление понятия о бросовом материале. Применение бросового материала. Подбор материала: форму, величину, цвет, способ декорирования. Практика: Изготовление «подковы на счастье» из бросового материал по собственному эскизу и замыслу.

«НОВИЧКИ» - Закрепление понятия о бросовом материале. Подбор материала: форму, величину, цвет, способ декорирования с педагогом к выбранному образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Подбор материала: форму, величину, цвет, способ декорирования к предложенному образцу.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление «подковы на счастье» из бросового материал по собственному эскизу и замыслу.

Планируемые результаты.

1.Образовательные:

- могут самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
 - в ходе анализа образцов изделия будут выявлять способы декорирования и способы преобразования предмета, формы;
 - с помощью педагога предлагать приемы и способы выполнения итогового изделия: этапы, выбор материал, форму, технику декорирования;
 - использовать необходимые средства, материалы, оборудования, инструменты;
 - понимать особенности декоративно-прикладных изделий;
 - называть различные техники художественного декорирования изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
 - способны понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей;
 - выполняют задание по коллективно составленному плану;
 - смогут планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.
- обучающие будут знать историю возникновения и виды дизайна;
- знают общие сведения о различных техниках декорирования;
 - знают способы преобразования предмета в разных техниках декорирования, способы плоскостного и объемно – пространственного оформления, способы конструирования;
 - знают основные законы композиции, законы цветоведения, виды и роль орнамента;
 - способны применять основные законы композиции, законы цветоведения, виды орнамента.

2. Развивающие:

- проявляют эстетический вкус, индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- проявляют творчество при выполнении изделия;

3. Воспитательные:

- имеют положительную мотивацию к формотворчеству в дизайн – деятельности;
- имеют устойчивый интерес к различным видам декоративной отделки;

- проявляют целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

1.6 ПРОГРАММА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ. «Мастеровой» (11 – 12 лет), 1год обучения

Цель: Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением собственного замысла на определенные темы.

Учебный план.

	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
Мастерская «Тайна бумажного листа»					
1	Секреты бумажного творчества	-	-	-	Первичная диагностика
2	Радуга творчества	7	-	7	Анализ продукта деятельности.
3	«Преобразования бумажного квадрата»	6	-	6	Анализ процесса деятельности.
4	Бумажное кружево.	20.5	0,5	20	Проверка уровня сформированности навыка. Анализ продукта деятельности.
5	Бумага + дизайн	20.5	0,5	20	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	итого	54 ч	1ч	53 ч	
Мастерская «Волшебная нить»					
1	Основы художественного ремесла.	-	-	-	Первичная диагностика
2	«Креативное рукоделие» - рукоделие из ниток - ткачество - вязание	34	2 - - -	- 6 16 30	Анализ продукта деятельности. Анализ процесса деятельности. Проверка уровня сформированности навыка
3	От первых шагов до дизайна	-	-	-	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	итого	54 ч	2ч	52 ч	
«Художественная вышивка»					
1	«Заветы доброй старины» (введение в ремесло)	2	1	-	Первичная диагностика
2	Тайны мастерской.	6.5	-	6	Проверка уровня сформированности навыка
3	«От умения до мастера»	12	-	22	Анализ процесса деятельности
4	«Вышивка – и предметный дизайн».	14	1	24	Анализ продукта деятельности.
	итого	54 ч	2ч	52 ч	
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»					
1	1.«Путешествие в прекрасное»	-	-	-	Первичная диагностика
2	2. «Текстильный дизайн – чудо творческой мысли»	27	1	26	Проверка уровня сформированности навыка
3	3. Вторая жизнь вещей.	27	1	26	Анализ процесса деятельности
4	«Дизайн-проект»		-	-	Анализ продукта деятельности.

	<i>итого</i>	54 ч	2ч	52 ч	
Всего		216	7 ч	209ч	

Содержание третьей ступени обучения.

Мастерская «Тайна бумажного листа»

1.Конструирование из бумаги - радуга творчества.

Теория: Конструирование по определенным темам, выполнение праздничных подарков и сувениров декоративным оформлением: «Букет для учителя», «Новогодний сувенир», «Русский пряник», «Подарок любимой книге», «Пасхальный свет и радость», «Поздравь ветерана».

Практика: Обучающиеся самостоятельно воплощают замыслы и создают изделия, которые послужат хорошим подарком: закладки, сумочки – корзиночки, подставки под карандаши, шкатулки, бумажные цветы. Выбирают бумажный материал и способы их выполнения.

«НОВИЧКИ» - Изготовление изделий по показу педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление изделий по схемам, выбирая бумажный материал и способы их выполнения.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Обучающиеся самостоятельно воплощают замыслы и создают изделия, которые послужат хорошим подарком: закладки, сумочки – корзиночки, подставки под карандаши, шкатулки, бумажные цветы. Выбирают бумажный материал и способы их выполнения.

2.«Превращения бумажного квадратика». *Теория:* «Что такое модульное оригами?»

Историей модульного оригами. Знакомство складывания модулей из квадрата. *Практика:* Изготовление круглой рамки с помощью квадратного модуля, используя пропорции, цвета с выявлением собственного замысла для оформления композиций круглой формы.

«НОВИЧКИ» - Знакомство складывания модулей из квадрата.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление круглой рамки с помощью квадратного модуля с помощью педагога.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление круглой рамки с помощью квадратного модуля, используя пропорции, цвета с выявлением собственного замысла для оформления композиций круглой формы.

3.Бумажное кружево. *Теория:* Повторение и закрепление основных правил изготовления приемов выполнения самых разнообразных по форме. Повторение и закрепление обозначений этих форм на схемах. *Практика:* самостоятельно выполняют основные формы. Составляют композиции из основных форм на тему: «Букетные медальоны» по собственным эскизам.

«НОВИЧКИ» - Повторение и закрепление основных правил изготовления приемов выполнения самых разнообразных по форме. Повторение и закрепление обозначений этих форм на схемах.

«ОПЫТНЫЕ» - Составляют композиции из основных форм на тему: «Букетные медальоны» по схемам.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Составляют композиции из основных форм на тему: «Букетные медальоны» по собственным эскизам.

4.Бумага + дизайн. *Теория:* Знакомство с техникой декорирования бумагой изделий, предметов интерьера. *Практика:* Декорирование предметов, изделий для интерьера разной формы техниками «декупаж», «скрапбукинг».

«НОВИЧКИ» - Декорирование предметов, изделий для интерьера разной формы техниками «декупаж», «скрапбукинг» по образцу педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - Декорирование предметов, изделий для интерьера разной формы техниками «декупаж», «скрапбукинг» по схемам или по описанию.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Декорирование предметов, изделий для интерьера разной формы техниками «декупаж», «скрапбукинг» по собственному замыслу.

Мастерская «Волшебная нить»

1. Основы художественного ремесла. *Теория:* Введение в ремесло. Знакомство с мастерской «Волшебная нить». ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2. «Креативное рукоделие». «Рукоделие из ниток». *Теория:* Повторение и закрепление способами создания и декорирования изделий с помощью ниток разного цвета, толщины и размеров. *Практика:* Изготовление изделий из ниток по выбору обучающегося «Золотой петушок – масляна головушка»,

«Жар – птица», «Красный конь», при самостоятельном выборе цвета и толщины ниток.

«НОВИЧКИ» - Изготовление изделий из ниток по выбору обучающегося «Золотой петушок – масляна головушка», «Жар – птица», «Красный конь» с помощью педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление изделий из ниток по выбору обучающегося «Золотой петушок – масляна головушка», «Жар – птица», «Красный конь» по схемам.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление изделий из ниток по выбору обучающегося «Золотой петушок – масляна головушка», «Жар – птица», «Красный конь», при самостоятельном выборе цвета и толщины ниток.

«Ткачество» *Теория:* Закрепление и повторение знаний принципы плетения. *Практика:* Плетение декоративного панно круглой формы. Самостоятельно выбирают размер полотна, материал, придумывают сочетание цветов, толщину нитей.

«НОВИЧКИ» - Плетение декоративного панно круглой формы по образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Плетение декоративного панно круглой формы по схемам.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Плетение декоративного панно круглой формы, самостоятельно выбирая размер полотна, материал, придумывают сочетание цветов, толщину нитей.

«Вязание крючком»: *Теория:* Знакомство с техникой «бабушкин квадрат». Способы соединения в изделия. *Практика:* Декорирование коробок разного размера техникой «бабушкин квадрат».

«НОВИЧКИ» - Знакомство с техникой «бабушкин квадрат». Способы соединения в изделия.

«ОПЫТНЫЕ» - Способы соединения «бабушкиного квадрата» по схемам.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Декорирование коробок разного размера техникой «бабушкин квадрат».

Мастерская «Художественная вышивка».

1. «Заветы доброй старины». *Теория:* Знакомство с программой третьей ступени обучения. Правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

2. Тайны мастерской. *Теория:* Знакомство с историей «Вышивка лентами». Знакомство с технологией вышивания лентами. *Практика:* Изготовление образцов для коллекции вышитыми лентами.

«НОВИЧКИ» - Знакомство с технологией вышивания лентами.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление образцов для коллекции вышитыми лентами (простыми).

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление образцов для коллекции вышитыми лентами (сложными).

3. «От умения до мастера». *Теория:* Закрепление основных технологий вышивания лентами. *Практика:* Изготовление открытки в технике «вышивка лентами» по выбору обучающегося.

«НОВИЧКИ» - Закрепление основных технологий вышивания лентами. Изготовление открытки в технике «вышивка лентами» по показу.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление открытки в технике «вышивка лентами» по выбору.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Самостоятельное изготовление открытки в технике «вышивка лентами».

4. Вышивка – и предметный дизайн. *Теория:* «Вышивка лентами в интерьере». *Практика:* Изготовление сувениров в технике «вышивка лентами» по выбору обучающегося.

«НОВИЧКИ» - Изготовление сувениров в технике «вышивка лентами» по выбору образца.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление сувениров в технике «вышивка лентами» по выбору.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - самостоятельное изготовление сувениров в технике «вышивка лентами».

«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»

1. Путешествие в прекрасное. *Теория:* Знакомство с программой мастерской. Соблюдение правил безопасной работы. ТБ при работе с колющими и режущими предметами. *Практика:* Изготовление коллективной композиции «Геометрия и абстракция из фетра».

«НОВИЧКИ» - Изготовление коллективной композиции «Геометрия и абстракция из фетра» с педагогом.

«ОПЫТНЫЕ», «СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление коллективной композиции «Геометрия и абстракция из фетра» по созданию собственного продукта.

2. Текстильный дизайн - чудо творческой мысли. *Теория:* Знакомство с новым текстильным материалом – фетр. Историй возникновения фетра. Виды изделий. Способы изготовления изделий разной формы. Способы декорирования из фетра. *Практика:* Изготовление и декорирование изделий из фетра по выбору обучающегося или по собственному замыслу.

«НОВИЧКИ» - Способы изготовления изделий разной формы. Способы декорирования из фетра. Мини – картины по показу педагога.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление и декорирование изделий из фетра по выбору обучающегося

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление и декорирование изделий из фетра по собственному замыслу.

3. Вторая жизнь вещей: *Теория:* Формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволоочное, винтовое и другие виды соединения. *Практика:* Изготовление «Топиарий» из бросового материала по замыслу обучающегося.

«НОВИЧКИ» - *Практика:* Изготовление «Топиарий» из бросового материала вместе с педагогом.

«ОПЫТНЫЕ», «СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление «Топиарий» из бросового материала по замыслу обучающегося.

1.6 ПРОГРАММА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ.

«Мастер» (13 – 14 лет), 2 год обучения

Цель: «Совершенствование мастерства». Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и проектная деятельность.

Учебный план.

Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
Мастерская «Тайна бумажного листа»				

1	Секреты бумажного творчества	-	-	-	Первичная диагностика
2	Радуга творчества	6	-	6	Анализ продукта деятельности.
3	«Преобразования бумажного квадрата»	7	-	7	Анализ процесса деятельности.
4	Бумажное кружево.	20.5	0,5	20	Проверка уровня сформированности навыка. Анализ продукта деятельности.
5	Бумага + дизайн	20.5	0,5	20	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	итого	54 ч	1ч	53 ч	
Мастерская «Волшебная нить»					
1	Основы художественного ремесла.	-	-	-	Первичная диагностика
2	«Креативное рукоделие» - рукоделие из ниток - ткачество - вязание	33	1 - - -	- 6 6 20	Анализ продукта деятельности. Анализ процесса деятельности. Проверка уровня сформированности навыка
3	От первых шагов до дизайна	21	1	20	Анализ продукта деятельности. Композиция, форма, цвет
	итого	54 ч	2ч	52 ч	
«Художественная вышивка»					
1	«Заветы доброй старины» (введение в ремесло)	1	1	-	Первичная диагностика
2	Тайны мастерской.	6	-	6	Проверка уровня сформированности навыка
3	«От умения до мастера»	22	-	22	Анализ процесса деятельности
4	«Вышивка – и предметный дизайн».	25	1	24	Анализ продукта деятельности.
	итого	54 ч	2ч	52 ч	
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»					
1	1.«Путешествие в прекрасное»	-	-	-	Первичная диагностика
2	2. «Текстильный дизайн – чудо творческой мысли»	14.5	0.5	14	Проверка уровня сформированности навыка
3	3. Вторая жизнь вещей.	14.5	0.5	14	Анализ процесса деятельности
4	«Дизайн-проект»	25	1	24	Анализ продукта деятельности.
	итого	54 ч	2ч	52 ч	
	Всего	216	7 ч	209ч	

Содержание третьей ступени обучения.

Мастерская «Тайна бумажного листа»

1.Конструирование из бумаги - радуга творчества. Теория: знакомятся с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Практика: Конструирование по замыслу. Самостоятельная разработка замысла изделия, создание эскиза, выбор материала, формы будущего изделия.

«НОВИЧКИ» - знакомятся с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

«ОПЫТНЫЕ» - Конструирование по замыслу, с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Конструирование по замыслу. Самостоятельная разработка замысла изделия, создание эскиза, выбор материала, формы будущего изделия.

2. «Превращения бумажного квадрата». *Теория:* Знакомство основных и дополнительных модулей оригами. *Практика:* Изготовление изделий с помощью основных и дополнительных модулей оригами. Использую пропорции и цвета изделия по своему замыслу.

«НОВИЧКИ» - Изготовление изделий с помощью основных и дополнительных модулей оригами с «опытными» ребятами.

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление изделий с помощью основных и дополнительных модулей оригами по парам с «новичками».

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление изделий с помощью основных и дополнительных модулей оригами. Использую пропорции и цвета изделия по своему замыслу.

3. Бумажное кружево. *Теория:* Повторение и закрепление основных правил изготовления приемов выполнения самых разнообразных по форме. Повторение и закрепление обозначений этих форм на схемах. *Практика:* самостоятельно выполняют основные формы. Составляют композиции из основных форм по созданным эскизам на тему: «Кружевное настроение».

«НОВИЧКИ» - Повторение и закрепление основных правил изготовления приемов выполнения самых разнообразных по форме. Повторение и закрепление обозначений этих форм на схемах.

«ОПЫТНЫЕ» - самостоятельно выполняют основные формы.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Составляют композиции из основных форм по созданным эскизам на тему: «Кружевное настроение».

4. Бумага + дизайн. *Теория:* Закрепление и повторение основных правил художественного конструирования. Закрепление различных техник и правил декорирования бумагой изделий, предметов интерьера. *Практика:* Создание предмета, изделий по собственному эскизу и замыслу.

«НОВИЧКИ» - Закрепление и повторение основных правил художественного конструирования. Закрепление различных техник и правил декорирования бумагой изделий.

«ОПЫТНЫЕ» - Закрепление различных техник и правил декорирования бумагой предметов интерьера.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Создание предмета, изделий по собственному эскизу и замыслу.

Мастерская «Волшебная нить»

1. Основы художественного ремесла. *Теория:* Введение в ремесло. Знакомство с мастерской «Волшебная нить». ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2. «Креативное рукоделие». **«Рукоделие из ниток».** *Теория:* Повторение и закрепление способами создания и декорирования изделий с помощью ниток разного цвета, толщины и размеров. *Практика:* Изготовление изделий из ниток по выбору обучающегося с помощью разных цветов и толщины ниток.

«НОВИЧКИ» - Повторение и закрепление способами создания и декорирования изделий с помощью ниток разного цвета, толщины и размеров.

«ОПЫТНЫЕ», «СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление изделий из ниток по выбору обучающегося с помощью разных цветов и толщины ниток.

«Ткачество». *Теория:* Повторение пройденного материала. *Практика:* Создание изделия по собственному эскизу.

«НОВИЧКИ» - Создание изделия по выбранным образцам.

«ОПЫТНЫЕ» - Создание изделия по сделанным работам «специалистов», предыдущих годов.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Создание изделия по собственному эскизу.

Вязание крючком: *Теория:* Закрепление и повторение техники «бабушкин квадрат». Способы соединения в изделия. *Практика:* Изготовление изделий по собственному эскизу в технике «бабушкин квадрат».

«НОВИЧКИ» - Закрепление и повторение техники «бабушкин квадрат».

«ОПЫТНЫЕ» - техники «бабушкин квадрат». Способы соединения в изделия.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление изделий по собственному эскизу в технике «бабушкин квадрат».

3. От первых шагов до дизайна. *Теория:* Способы декорирования и создания изделий в технике «бабушкин квадрат». *Практика:* Декорирование и создание изделий в технике «бабушкин квадрат».

«НОВИЧКИ» - Способы декорирования и создания изделий в технике «бабушкин квадрат» по предложенной схеме.

«ОПЫТНЫЕ» - Способы декорирования и создания изделий в технике «бабушкин квадрат» по образцам.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Декорирование и создание изделий в технике «бабушкин квадрат» самостоятельно.

Мастерская «Художественная вышивка»

1. «Заветы доброй старины». *Теория:* Знакомство с техникой «канзаши». Правила безопасности при работе в технике «канзаши».

2. Тайны мастерской. *Теория:* Способы декорирования и создание изделий техникой «канзаши». *Практика:* упражнения в способах изготовления заготовок в технике «канзаши».

«НОВИЧКИ» - Знакомство с различными видами лепестков (круглые, острые) и технологией их изготовления. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.).

«ОПЫТНЫЕ» - Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся. Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения готового изделия.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Самостоятельное изготовление изделия поэтапно.

3. «От умения до мастера». *Теория:* Знакомство с историей техники «канзаши». *Практика:* Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.

«НОВИЧКИ» - Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия по образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Подбор тканей по цветовой композиции, подбор дополнений (бусинки, крепление), Сборка изделия.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Самостоятельное изготовление мини – картин в технике «канзаши».

4. «Вышивка – и предметный дизайн». *Теория:* «Предметный мир и канзаши». *Практика:* Изготовление сувениров, аксессуаров в технике «канзаши» по выбору обучающегося.

«НОВИЧКИ» - Изготовление сувениров, аксессуаров в технике «канзаши» по образцу.

«ОПЫТНЫЕ» - Самостоятельно подбирают цветовую палитру, способы прикрепления собранных изделий.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Выбор и изготовление изделия по желанию самостоятельно.

«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»

1. «Путешествие в прекрасное». *Теория:* Знакомство с мастерской. Соблюдение правил безопасной работы. ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

2. Текстильный дизайн чудо - творческой мысли. *Теория:* Текстильный дизайн – материал для интерьера. *Практика:* Изготовление из разных текстильных материалов предметы для интерьера: подушки, коврики, декоративные панно квадратной, прямоугольной, круглой формы техникой «лоскутная аппликация».

«НОВИЧКИ» - Изготовление декоративного панно квадратной формы техникой «лоскутная аппликация».

«ОПЫТНЫЕ» - Изготовление декоративной подушки, коврика круглой формы техникой «лоскутная аппликация».

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Выбор и изготовление из разных текстильных материалов предметы для интерьера: подушки, коврики, декоративные панно квадратной, прямоугольной, круглой формы техникой «лоскутная аппликация» самостоятельно.

3. «Вторая жизнь вещей». *Теория:* Способы декорирования бросовым материалом: яичная скорлупа, разноцветные пуговицы, кружевные ленты, пенопластовые заготовки, искусственные цветы (из ткани, бумаги, капрона, ниток, бисера); техникой «витражи». *Практика:* Изготовление изделий из бросового материала разной формы и декорирование предметов разными способами и техниками по замыслу обучающегося.

«НОВИЧКИ» - Знакомство со способами декорирования бросовым материалов.

«ОПЫТНЫЕ» - Знакомство с техникой «витражи».

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Изготовление изделий из бросового материала разной формы и декорирование предметов разными способами и техниками по замыслу обучающегося.

4. «Дизайн-проект». *Теория:* Как создать свой проект? *Практика:* Разработка эскиза и технологии изготовления изделия из бросового материала, подбор материалов и инструментов, способ формообразования деталей, способ декорирования.

«НОВИЧКИ» - Создание проекта вместе с педагогом.

«ОПЫТНЫЕ» - создание проекта в составе группы.

«СПЕЦИАЛИСТЫ» - Разработка эскиза и технологии изготовления изделия из бросового материала, подбор материалов и инструментов, способ формообразования деталей, способ декорирования.

Планируемые результаты

1. Образовательные:

- могут самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
 - в ходе анализа образцов изделия будут выявлять способы декорирования и способы преобразования предмета, формы;
 - с помощью педагога предлагать приемы и способы выполнения итогового изделия: этапы, выбор материал, форму, технику декорирования; - использовать необходимые средства, материалы, оборудования, инструменты;
 - осуществлять контроль точности выполнения операций: по шаблонам, выкройкам, образцам, схемам, собственному замыслу, способа декорирования;
 - способны преобразовывать по законам пользы, удобства и красоты; планировать свою работу самостоятельно или с педагогом по этапам: замысла, эскиза, макета, воплощения;
 - способны создавать несложные композиции и объекты предметного дизайна;
 - способны преобразовывать различные формы; проявлять формотворчество.
- называть различные техники художественного декорирования изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных; - коллективно разрабатывать несложные тематические работы: способны понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; выполнять задание по коллективно составленному плану;
- смогут планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
 - расширят знания и умения в предметных областях: истории мировой культуры и истории декоративно – прикладного творчества.

- способны применять основные законы композиции, законы цветоведения, виды орнамента;
- умеют подбирать и гармонично сочетать материалы; пользоваться разными материалами и оборудованием;
- умеют составлять и выполнять эскизы неложных изделий при преобразовании формы;
- умеют создавать простые проекты по предметному дизайну.

2. Развивающие:

- проявляют желание самостоятельно что – то создавать, творить;
- развит художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развиты способности к формотворчеству в дизайн - деятельности.

3. Воспитательные:

- имеют положительную мотивацию к формотворчеству в дизайн – деятельности;
- имеют устойчивый интерес к различным видам декоративной отделки; знать, понимают и применяют термины в дизайн – деятельности, формотворчестве, художественном конструировании.

Раздел №2

Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Годовой календарный график, Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-28.12 17 недель
Второе полугодие	09.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8 мая -9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **вторая неделя сентября**
2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **третья неделя мая** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

Первая ступень обучения (7- 8 лет)

№ п/п	Число Месяц Год	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
Мастерская «Тайна бумажного листа»						
1.	12.09	«Секреты бумажного творчества» (вводное занятие)	2ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
2	15.09	Радуга творчества. Бумажная композиция «Фронтальные полосы»	2ч	Практическое занятие	аудитория	
3	19.09	Бумажная композиция из геометрических фигур «Осенний марафон»	2ч	Выполнение работы по образцу	аудитория	Анализ работ
4	22.09	«Превращения бумажного квадратика». Оригами. Упражнения: «Замечательный квадрат» Базовые формы.	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Анализ деятельности
5	26.09	Упражнения: «Что у меня получилось из квадрата?»	2ч	Самостоятельное выполнение упражнения	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка
6	29.09	Упражнения: «Что у меня получилось из квадрата?»	2ч	Самостоятельное выполнение упражнения	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка
7	3.10	Бумажное кружево. Квиллинг. Основные формы: «капля», «глазик», «листик», «рулончик», «завиток»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Анализ деятельности
8	6.10	«Летнее путешествие гусеницы»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
9	10.10	«Золотистые колосья пшеницы»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	

10	10.10	«Гроздь винограда»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Анализ работ
11	13.10	«Гроздь винограда»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Анализ работ
12	17.10	«Веселые матрешки»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
13	20.10	«Веселые матрешки»	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Выставка «Мои первые работы»
14	24.10	Бумага + дизайн. Геометрия в композиции	2ч	практическое занятие	аудитория	
15	27.10	Геометрия в композиции	2ч	практическое занятие	аудитория	
16	31.10	Геометрия в композиции	2ч	практическое занятие	аудитория	
17	28.10	Геометрия и абстракция	2ч	практическое занятие	аудитория	
18	3.11	Геометрия и абстракция	2ч	практическое занятие	аудитория	
19	3.11	Геометрия и абстракция	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
20	7.11	Геометрия и абстракция	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
Мастерская «Волшебная нить»						
21	10.11	«Основы художественного ремесла» (вводное занятие)	2ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
22	14.11	Креативное рукоделие. «Рукоделие из ниток». «Разноцветный хоровод» (по выбору).	2ч	теоретическое занятие	аудитория	
23	17.11	«Забавные рамки из пряжи»	2ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка
24	21.11	«Забавные рамки из пряжи»	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
25	24.11	Ткачество. «Что такое ткачество?»	2ч	теоретическое занятие	аудитория	

26	28.11	Панно прямоугольное «Времена года» (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
27	1.12	Панно прямоугольное «Времена года» (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
28	5.12	Панно прямоугольное «Времена года» (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
29	8.12	Панно прямоугольное «Времена года» (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
30	12.12	Панно прямоугольное «Времена года» (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Мои первые работы»
31	15.12	Вязание. История вязания крючком «Легенда и реальность»	2ч	практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности
32	19.12	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
33	22.12	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
34	26.12	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
35	29.12	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
36	12.01	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
37	16.01	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	
38	19.01	Эксклюзивные закладки круглой формы (по выбору)	2ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Авторские штучки»
Мастерская «Художественная вышивка»						
39	23.01	«Заветы доброй старины» (введение в ремесло)	2ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
40	26.01	«Тайны мастерской». Знакомство с инструментами и материалами.	2ч	Теоретическое занятие	аудитория	
41	30.01	Знакомство с сюжетами и мотивами русской вышивки: растительные, геометрические, зооморфные	2ч	Теоретическое занятие	аудитория	

42	2.02	Игра «Сюжеты и мотивы русской вышивки» (домино).	2ч	практическое занятие	аудитория	
43	6.02	«От умения до мастера». Знакомство с техникой исполнения художественных швов.	2ч	практическое занятие	аудитория	вдевание нитки в иголку, завязывание узелка
44	9.02	Выполнение швов для коллекции.	2ч	практическое занятие	аудитория	
45	13.02	Выполнение изученных швов для коллекции.	2ч	практическое занятие	аудитория	
46	16.02	Выполнение изученных швов для коллекции.	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
47	20.02	Выполнение изученных швов для коллекции.	2ч	практическое занятие	аудитория	
48	27.02	Выполнение изученных швов для коллекции.	2ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
49	2.03	«Вышивка и предметный дизайн». Закладка с вышивкой (геометрические узоры)	2ч	практическое занятие	аудитория	
50	6.03	Закладка с вышивкой (геометрические узоры)	2ч	практическое занятие	аудитория	
51	9.03	Закладка с вышивкой (растительные узоры)	2ч	практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности
52	13.03	Закладка с вышивкой (растительные узоры)	2ч	практическое занятие	аудитория	
53	16.03	Закладка с вышивкой (растительные узоры)	2ч	практическое занятие	аудитория	
54	20.03	Закладка с вышивкой (обработка вышитых изделий)	2ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
55	23.03	Закладка с вышивкой (обработка вышитых изделий)	2ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Выставка «Мои первые работы»
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»						
56	27.03	«Путешествие в прекрасное» (вводное занятие)	2ч	Презентация беседа	аудитория	
57	30.03	Текстильный дизайн - чудо творческой мысли»	2ч	теоретическое занятие	аудитория	
58	3.04	Коллективная работа Панно «Чудо творческой мысли»	2ч	практическое занятие	аудитория	
59	3.04	Коллективная работа	2ч	практическое	аудитория	Проверк

		Панно «Чудо творческой мысли»		занятие		а уровня сформированности и навыка
60	6.04	Коллективная работа Панно «Чудо творческой мысли»	2ч	практическое занятие	аудитория	
61	10.04	Коллективная работа Панно «Чудо творческой мысли»	2ч	практическое занятие	аудитория	
62	13.04	Коллективная работа Панно «Чудо творческой мысли»	2ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
63	17.04	Коллективная работа Панно «Чудо творческой мысли»	2ч	практическое занятие	аудитория	
64	20.04	Коллективная работа Панно «Чудо творческой мысли»	2ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
65	24.04	«Вторая жизнь вещей» (вводное занятие)	2ч	Теоретическое занятие	аудитория	
66	27.04	«Весеннее кашпо» (пластиковые бутылки разной формы)	2ч	практическое занятие	аудитория	
67	4.05	«Весеннее кашпо» (пластиковые бутылки разной формы)	2ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
68	11.05	«Увлекательный мир игрушек» (из одноразовых стаканчиков)	2ч	практическое занятие	аудитория	
69	15.05	«Увлекательный мир игрушек» (из одноразовых стаканчиков)	2ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
70	18.05	«Увлекательный мир игрушек» (из рулонов туалетной бумаги)	2ч	практическое занятие	аудитория	
71	22.05	«Увлекательный мир игрушек» (из рулонов туалетной бумаги)	2ч	практическое занятие	аудитория	Итоговое занятие. Диагностика
72	25.05	«Увлекательный мир игрушек» (из старых компьютерных дисков)	2ч	практическое занятие	аудитория	Выставка: «Первые шаги»
		Итого	144 ч			

Вторая ступень обучения
«Младший подмастерье» (9 - 10 лет)

№ п/п	Число Месяц Год	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
Мастерская «Тайна бумажного листа»						

1.	5.09	«Младший подмастерье» (вводное занятие) «Творим по законам красоты»	3ч	беседа	аудитория	Первичная диагностика
2	8.09	«Радуга творчества» «Бумажные фантазии из цилиндров и конусов»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
3	12.09	«Бумажные фантазии из цилиндров и конусов»	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
4	15.09.	«Превращения бумажного квадрата». Коллективная работа «Волшебный мир оригами	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос – ответ
5	19.09	Коллективная работа «Волшебный мир оригами	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
6	22.09	«Бумажное кружево» «Золотой петушок»	3ч	практическое занятие	аудитория	
7	26.09	«Золотой петушок»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
8	29.09	«Львята на прогулке»	3ч	практическое занятие	аудитория	
9	3.10	«Львята на прогулке»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
10	6.10	«Бумага и дизайн» «Геометрическая мозаика»	3ч	Презентация беседа	аудитория	
11	10.10	«Геометрическая мозаика»	3ч	практическое занятие	аудитория	
12	13.10	«Геометрическая мозаика»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
13	17.10	«Геометрическая мозаика»	3ч	практическое занятие	аудитория	
14	20.10	«Геометрическая мозаика»	3ч	практическое занятие	аудитория	
15	24.10	«Геометрическая мозаика»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работы
16	27.10	«Портрет снежинки»	3ч	практическое занятие	аудитория	
17	31.10	«Портрет снежинки»	3ч	практическое занятие	аудитория	
18	28.10	«Портрет снежинки»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работы
Мастерская «Волшебная нить»						
19	3.11	Основы художественного ремесла (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
20	7.11	Рукоделие из ниток. «Оригинальные способы применения помпонов»	3ч	практическое занятие	аудитория	
21	10.11	«Оригинальные способы	3ч	практическое	аудитория	Анализ

		применения помпонов»		занятие		деятельности
22	14.11	Ткачество. «Живые нити» (плетение на компьютерных дисках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
23	17.11	«Живые нити» (плетение на компьютерных дисках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
24	21.11	«Живые нити» (плетение на компьютерных дисках)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
25	24.11	«Живые нити» (плетение на компьютерных дисках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
26	28.11	«Живые нити» (плетение на компьютерных дисках)	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос - ответ
27	1.12	«Вязание крючком» Космическое путешествие в звездную систему «Простейшие схемы вязания»	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
28	5.12	«Вязанная классика и современная бижутерия»	3ч	практическое занятие	аудитория	
29	8.12	«Вязанная классика и современная бижутерия»	3ч	практическое занятие	аудитория	
30	12.12	«Вязанная классика и современная бижутерия»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
31	15.12	«Коллекция сумок» (круглые, овальные, прямоугольные)	3ч	практическое занятие	аудитория	
32	19.12	«Коллекция сумок» (круглые, овальные, прямоугольные)	3ч	практическое занятие	аудитория	
33	22.12	«Коллекция сумок» (круглые, овальные, прямоугольные)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности
34	26.12	«Коллекция сумок» (круглые, овальные, прямоугольные)	3ч	практическое занятие	аудитория	
35	29.12	«Коллекция сумок» (круглые, овальные, прямоугольные)	3ч	практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности
36	12.01	«Коллекция сумок» (круглые, овальные, прямоугольные)	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
Мастерская «Художественная вышивка»						
37	16.01	«Заветы доброй старины» (вводное занятие) Подготовка материала к новой работе.	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
38	19.01	«Тайны мастерской». Знакомство со счетной	3ч	практическое занятие	аудитория	

		техникой: шов «крест» (простой, сложный, полукрест, болгарский крест).				
39	23.01	Создание коллекции образцов счетной техникой.	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
40	26.01	«От умения до мастера». «Где живет счетная вышивка?» Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
41	30.01	Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	
42	2.02	Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	
43	6.02	Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	
44	9.02	Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	
45	13.02	Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	
46	16.02	Продолжение создания коллекции образцов счетной техникой	3ч	практическое занятие	аудитория	Создание коллекции образцов счетной техникой
47	20.02	«Вышивка и предметный дизайн». «Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
48	27.02	«Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
49	2.03	«Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
50	6.03	«Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
51	9.03	«Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	практическое занятие	аудитория	
52	13.03	«Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	Презентация беседа	аудитория	
53	16.03	«Главный по тарелочкам»	3ч	выполнение	аудитория	

		(вышивка на бумажных тарелках)		работы по образцу		
54	20.03	«Главный по тарелочкам» (вышивка на бумажных тарелках)	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	Выставка «Парад фантазий»
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»						
55	23.03	«Путешествие в прекрасное» (вводное занятие)	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
56	27.03	Текстильный дизайн - чудо творческой мысли. «Язык цветов»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
57	30.03	«Язык цветов»	3ч	практическое занятие	аудитория	
58	3.04	«Язык цветов»	3ч	практическое занятие	аудитория	
59	3.04	«Язык цветов»	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
60	6.04	«Язык цветов»	3ч	практическое занятие	аудитория	
61	10.04	«Язык цветов»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
62	13.04	«Язык цветов»	3ч	практическое занятие	аудитория	
63	17.04	«Язык цветов»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Неиссякаемый источник чудес»
64	20.04	Вторая жизнь вещей. «Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	
65	24.04	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	
66	27.04	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
67	4.05	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	
68	11.05	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	
69	15.05	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	
70	18.05	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	Итоговое занятие. диагностика
71	22.05	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	
72	25.05	«Подкова на счастье»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Золотые ручки»
		Итого	216 ч			

Третья ступень обучения
«Мастеровой» (9 - 10 лет)

№ п/п	Число Месяц Год	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
Мастерская «Гайна бумажного листа»						
1.	5.09	Секреты бумажного творчества (вводное занятие)	3ч	беседа	аудитория	Первичная диагностика
2	8.09	«Радуга творчества» «Букет для учителя»	3ч	практическое занятие	аудитория	
3	12.09	«Букет для учителя»	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
4	15.09.	«Превращения бумажного квадрата» «Что такое модульное оригами?»	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос – ответ
5	19.09	«Рамка из модульных треугольников»	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
6	22.09	«Рамка из модульных треугольников»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
7	26.09	«Бумажное кружево» «Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
8	29.09	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
9	3.10	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
10	6.10	«Букетные медальоны»	3ч	Презентация беседа	аудитория	
11	10.10	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
12	13.10	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Цветущий луг»
13	17.10	«Бумага и дизайн» Техники «декупаж» и «скрапбукинг».	3ч	Теоретическое занятие	аудитория	
14	20.10	«Декупаж» предметов домашнего обихода»	3ч	практическое занятие	аудитория	
15	24.10	«Декупаж» предметов домашнего обихода»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
16	27.10	Сувениры в технике «скрапбукинг»	3ч	практическое занятие	аудитория	
17	31.10	Сувениры в технике «скрапбукинг»	3ч	практическое занятие	аудитория	
18	28.10	Сувениры в технике «скрапбукинг»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Ручная сказка»

Мастерская «Волшебная нить»

19	3.11	Основы художественного ремесла (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
20	7.11	Рукоделие из ниток. «Раньше из соломки, теперь из ниток» (по выбору)	3ч	практическое занятие	аудитория	
21	10.11	«Раньше из соломки, теперь из ниток» (по выбору)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
22	14.11	Ткачество. «Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	
23	17.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
24	21.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
25	24.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	
26	28.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос - ответ
27	1.12	«Вязание крючком» «Мой любимый бабушкин квадрат»	3ч	практическое занятие	аудитория	
28	5.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	
29	8.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
30	12.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
31	15.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	
32	19.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
33	22.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности
34	26.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	
35	29.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание	3ч	практическое занятие	аудитория	

		мотивами)				
36	12.01	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
Мастерская «Художественная вышивка»						
37	16.01	«Заветы доброй старины» (вводное занятие) Что такое «вышивка лентами»	3ч	Теоретическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос - ответ
38	19.01	«Тайны мастерской» Создание коллекции образцов «Вышивка лентами»	3ч	Презентация беседа	аудитория	
39	23.01	Создание коллекции образцов «Вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
40	26.01	«От умения до мастера».	3ч	практическое занятие	аудитория	
41	30.01	Открытка в технике «вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	
42	2.02	Открытка в технике «вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	
43	6.02	Открытка в технике «вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	
44	9.02	Открытка в технике «вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
45	13.02	Открытка в технике «вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	
46	16.02	Открытка в технике «вышивка лентами»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
47	20.02	Вышивка– и предметный дизайн.	3ч	практическое занятие	аудитория	
48	27.02	«Подарок от всей души» (сувениры техникой «вышивка лентами»)	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
49	2.03	«Подарок от всей души» (сувениры техникой «вышивка лентами»)	3ч	практическое занятие	аудитория	
50	6.03	«Подарок от всей души» (сувениры техникой «вышивка лентами»)	3ч	практическое занятие	аудитория	
51	9.03	«Подарок от всей души» (сувениры техникой «вышивка лентами»)	3ч	практическое занятие	аудитория	
52	13.03	«Подарок от всей души» (сувениры техникой «вышивка лентами»)	3ч	Презентация беседа	аудитория	
53	16.03	«Подарок от всей души» (сувениры техникой «вышивка лентами»)	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
54	20.03	«Подарок от всей души»	3ч	выполнение	аудитория	Выставка

		(сувениры техникой «вышивка лентами»)		работы по образцу		«Уникальные работы ручной работы»
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»						
55	23.03	«Путешествие в прекрасное» (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	
56	27.03	«Геометрия и абстракция из фетра».	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
57	30.03	Текстильный дизайн - чудо творческой мысли	3ч	практическое занятие	аудитория	
58	3.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	
59	3.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	
60	6.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
61	10.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
62	13.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	
63	17.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
64	20.04	Вторая жизнь вещей. «А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
65	24.04	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
66	27.04	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
67	4.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
68	11.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
69	15.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
70	18.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Итоговое занятие. диагностика
71	22.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
72	25.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Рецепт хорошего настроения»
		Итого	216 ч			

**Третья ступень обучения
«Мастеровой» (11 - 12 лет)**

№ п/п	Число Меся	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------------	--------------	--------------	---------------	------------------	----------------

	ц Год					аттестации
Мастерская «Тайна бумажного листа»						
1.	5.09	Секреты бумажного творчества (вводное занятие)	3ч	беседа	аудитория	Первичная диагностика
2	8.09	«Радуга творчества» «Букет для учителя»	3ч	практическое занятие	аудитория	
3	12.09	«Букет для учителя»	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
4	15.09.	«Превращения бумажного квадрата» «Что такое модульное оригами?»	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос – ответ
5	19.09	«Рамка из модульных треугольников»	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
6	22.09	«Рамка из модульных треугольников»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
7	26.09	«Бумажное кружево» «Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
8	29.09	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
9	3.10	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
10	6.10	«Букетные медальоны»	3ч	Презентация беседа	аудитория	
11	10.10	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	
12	13.10	«Букетные медальоны»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Цветущий луг»
13	17.10	«Бумага и дизайн» Техники «декупаж» и «скрапбукинг».	3ч	Теоретическое занятие	аудитория	
14	20.10	«Декупаж» предметов домашнего обихода»	3ч	практическое занятие	аудитория	
15	24.10	«Декупаж» предметов домашнего обихода»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
16	27.10	Сувениры в технике «скрапбукинг»	3ч	практическое занятие	аудитория	
17	31.10	Сувениры в технике «скрапбукинг»	3ч	практическое занятие	аудитория	
18	28.10	Сувениры в технике «скрапбукинг»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «ручная сказка»
Мастерская «Волшебная нить»						
19	3.11	Основы художественного ремесла (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
20	7.11	Рукоделие из ниток. «Раньше из соломки,	3ч	практическое занятие	аудитория	

		теперь из ниток» (по выбору)				
21	10.11	«Раньше из соломки, теперь из ниток» (по выбору)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
22	14.11	Ткачество. «Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	
23	17.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос - ответ
24	21.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
25	24.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	
26	28.11	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
27	1.12	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	
28	5.12	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	
29	8.12	«Плетение - любимое занятие» (панно круглой формы)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
30	12.12	«Вязание крючком» «Мой любимый бабушкин квадрат»	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
31	15.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	
32	19.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	
33	22.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
34	26.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	
35	29.12	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности
36	12.01	«Мой любимый бабушкин квадрат» (вязание мотивами)	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ

Мастерская «Художественная вышивка»

37	16.01	«Заветы доброй старины» (вводное занятие)	3ч	Теоретическое занятие	аудитория	
38	19.01	«Тайны мастерской» упражнения в способах изготовления заготовок в технике «канзаши».	3ч	Презентация беседа	аудитория	Закрепление: вопрос - ответ
39	23.01	упражнения в способах изготовления заготовок в технике «канзаши».	3ч	практическое занятие	аудитория	
40	26.01	«От умения до мастера». Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	
41	30.01	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
42	2.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося	3ч	практическое занятие	аудитория	
43	6.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося	3ч	практическое занятие	аудитория	
44	9.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося	3ч	практическое занятие	аудитория	
45	13.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
46	16.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося	3ч	практическое занятие	аудитория	
47	20.02	«Вышивка и предметный дизайн». «Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
48	27.02	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
49	2.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
50	6.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
51	9.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
52	13.03	«Коробочка идей»	3ч	Презентация беседа	аудитория	
53	16.03	«Коробочка идей»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
54	20.03	«Коробочка идей»	3ч	выполнение	аудитория	Выставка «Нано –

				работы по образцу		достижения архитекторов»
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»						
55	23.03	«Путешествие в прекрасное» (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	
56	27.03	«Геометрия и абстракция из фетра».	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
57	30.03	Текстильный дизайн - чудо творческой мысли	3ч	практическое занятие	аудитория	
58	3.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	
59	3.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	
60	6.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
61	10.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
62	13.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	
63	17.04	«Фетровая лаборатория»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
64	20.04	Вторая жизнь вещей. «А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
65	24.04	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
66	27.04	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
67	4.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
68	11.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
69	15.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
70	18.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Итоговое занятие. диагностика
71	22.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
72	25.05	«А вот и мой топиарий!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Рецепт хорошего настроения»
		Итого	216 ч			

Третья ступень обучения
«Мастер» (13 - 14 лет)

№ п/п	Число Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
--------------	--------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-------------------------	----------------------------------

	Год					
Мастерская «Тайна бумажного листа»						
1.	5.09	Секреты бумажного творчества (вводное занятие)	3ч	беседа	аудитория	Первичная диагностика
2	8.09	«Радуга творчества» «Бумажное конструирование»	3ч	практическое занятие	аудитория	
3	12.09	«Бумажное конструирование»	3ч	практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности навыка
4	15.09.	«Превращения бумажного квадрата» «Геометрия бумажного квадрата»	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос – ответ
5	19.09	«Геометрия бумажного квадрата»	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
6	22.09	«Геометрия бумажного квадрата»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
7	26.09	«Бумажное кружево» «Кружевное настроение»	3ч	практическое занятие	аудитория	
8	29.09	«Кружевное настроение»	3ч	практическое занятие	аудитория	
9	3.10	«Кружевное настроение»	3ч	практическое занятие	аудитория	
10	6.10	«Кружевное настроение»	3ч	Презентация беседа	аудитория	
11	10.10	«Кружевное настроение»	3ч	практическое занятие	аудитория	
12	13.10	«Кружевное настроение»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Цветущий луг»
13	17.10	«Бумага и дизайн» «Креативные идеи»	3ч	Теоретическое занятие	аудитория	
14	20.10	«Креативные идеи»	3ч	практическое занятие	аудитория	
15	24.10	«Креативные идеи»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
16	27.10	«Креативные идеи»	3ч	практическое занятие	аудитория	
17	31.10	«Креативные идеи»	3ч	практическое занятие	аудитория	
18	28.10	«Креативные идеи»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «ручная сказка»
Мастерская «Волшебная нить»						
19	3.11	Основы художественного ремесла (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	Первичная диагностика
20	7.11	Рукоделие из ниток. На всякое семя - свое время»	3ч	практическое занятие	аудитория	

21	10.11	На всякое семя - свое время»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
22	14.11	Ткачество. «Таинственные переплетения»	3ч	практическое занятие	аудитория	Закрепление: вопрос - ответ
23	17.11	«Таинственные переплетения»	3ч	практическое занятие	аудитория	
24	21.11	«Таинственные переплетения»	3ч	практическое занятие	аудитория	
25	24.11	«Таинственные переплетения»	3ч	практическое занятие	аудитория	
26	28.11	«Таинственные переплетения»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
27	1.12	«Вязание крючком» «Лоскутное вязание»	3ч	практическое занятие	аудитория	
28	5.12	«Лоскутное вязание»	3ч	практическое занятие	аудитория	
29	8.12	«Лоскутное вязание»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Подарок от всей души»
30	12.12	От первых шагов до дизайна. «Первые уроки дизайна»	3ч	теоретическое занятие	аудитория	
31	15.12	«Зимнее рукоделие»	3ч	практическое занятие	аудитория	
32	19.12	«Зимнее рукоделие»	3ч	практическое занятие	аудитория	
33	22.12	«Зимнее рукоделие»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
34	26.12	«Зимнее рукоделие»	3ч	практическое занятие	аудитория	
35	29.12	«Зимнее рукоделие»	3ч	практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности
36	12.01	«Зимнее рукоделие»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ работ
Мастерская «Художественная вышивка»						
37	16.01	«Заветы доброй старины» (вводное занятие)	3ч	Теоретическое занятие	аудитория	
38	19.01	«Тайны мастерской» упражнения в способах изготовления заготовок в технике «канзаши».	3ч	практическое занятие	аудитория	
39	23.01	упражнения в способах изготовления заготовок в технике «канзаши».	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
40	26.01	«От умения до мастера».	3ч	практическое занятие	аудитория	
41	30.01	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	

42	2.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	
43	6.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
44	9.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	
45	13.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	
46	16.02	Мини - картины в технике «канзаши» по выбору обучающегося.	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
47	20.02	«Вышивка и предметный дизайн».	3ч	практическое занятие	аудитория	
48	27.02	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
49	2.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
50	6.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
51	9.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
52	13.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
53	16.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	
54	20.03	«Коробочка идей»	3ч	практическое занятие	аудитория	Творческий проект «Исследование традиций»
«Чудесная мастерская или Дело мастера боится»						
55	23.03	«Путешествие в прекрасное» (вводное занятие)	3ч	Презентация беседа	аудитория	
56	27.03	Текстильный дизайн - чудо творческой мысли «Эх полна, полна моя коробочка – есть и ситец и парча ...»	3ч	практическое занятие	аудитория	
57	30.03	«Эх полна, полна моя коробочка – есть и ситец и парча ...»	3ч	практическое занятие	аудитория	
58	3.04	«Эх полна, полна моя коробочка – есть и ситец и парча ...»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
59	3.04	«Эх полна, полна моя коробочка – есть и ситец и парча ...»	3ч	практическое занятие	аудитория	
60	6.04	«Эх полна, полна моя	3ч	практическое	аудитория	Выставка

		коробочка – есть и ситец и парча ...»		занятие		«В каждом доме свои секреты»
61	10.04	Вторая жизнь вещей. «Мечта старой вещи – быть красивой!»	3ч	выполнение работы по образцу	аудитория	
62	13.04	«Мечта старой вещи – быть красивой!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
63	17.04	«Мечта старой вещи – быть красивой!»	3ч	практическое занятие	аудитория	
64	20.04	«Мечта старой вещи – быть красивой!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Оценка выполнения качества
65	24.04	«Мечта старой вещи – быть красивой!»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Мечты сбываются!»
66	27.04	«Дизайн-проект» «Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	
67	4.05	«Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	Анализ деятельности
68	11.05	«Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	
69	15.05	«Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	
70	18.05	«Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	Итоговая диагностика
71	22.05	«Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	
72	25.05	«Дневник мастера»	3ч	практическое занятие	аудитория	Выставка «Дипломные работы мастеров академии»
		Итого	216 ч			

2.2 Условия реализации программы

1. Необходимые материалы и инструменты:

- ножницы,
- карандаши,
- линейки,
- лекала,
- клей ПВА,
- клей момент «Кристалл» (прозрачный),
- клей – карандаш,
- иголки для вышивания разной величины,
- крючки разных размеров, пяльца,
- цветная бумага для оригами, цветная бумага для ксерокса,
- картон разных размеров и плотности,
- лоскутки тканей разных по структуре, фетр,
- канва, нитки для вышивания и вязания,
- нитки для декорирования,
- пенопластовые и деревянные заготовки для рукоделия разных форм и размеров,
- одноразовые тарелки, стаканы,

- различный бросовый материал: рамки пластиковые и деревянные заготовки различных форм, пластиковые бутылки, коробки, пустые бобины от скотча, искусственные цветы, фрукты;
- разные оборудование для работы с глиной: стеки, печатки, фломастеры; ленты и тесьма для вышивания разных расцветок и размеров по длине и ширине.

2. Наглядный материал:

- «Выполнение простого креста в вышивке» (схема);
- «Волшебные узоры» (коллекция орнаментов);
- «Выполнение простых швов» (схемы);
- «Геометрические фигуры и формы» (плакат);
- «Какие разные цвета»;
- «Сочетание цветов»;
- «Как построить прямоугольник с помощью линейке» (плакат);
- «Как построить прямоугольник с помощью угольника» (плакат).

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающейся дополнительной программе «Академия формотворчества» проводится в течение учебного года:

- вводная аттестация (первичная диагностика) – сентябрь-октябрь,
- текущая аттестация – в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой,
- промежуточная (итоговая) – апрель-май.

Вводная аттестация (первичная диагностика) осуществляется путем собеседования, с помощью диагностических упражнений.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Итоговое занятие по проверки теоретической и практической части курса проводится в игровой форме.

Степень обучения	Первичная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Первая степень обучения	Наблюдение, собеседование, картотека диагностических упражнений	- выполненные работы - выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения модуля	Итоговое занятие (диагностические карты) Областная итоговая выставка декоративно – прикладного творчества «Первые шаги»
Вторая	Наблюдение,	- выполненные работы	Итоговое занятие

ступень обучения (1 год)	собеседование, , картотека диагностических упражнений	- выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения модуля	(«Экзамен») Областная итоговая выставка декоративно – прикладного творчества «Первые шаги»
Вторая ступень обучения (2 год)	Наблюдение, собеседование, картотека диагностических упражнений	- выполненные работы - выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения модуля	Итоговое занятие («Экзамен») Областная итоговая выставка декоративно – прикладного творчества «Первые шаги»
Третья ступень обучения (3 - 4 год)	Тестирование	- выполненные работы - выставки декоративно-прикладного творчества различного уровня.	- выполнение проекта (защита проектов) Областная итоговая выставка декоративно – прикладного творчества «Золотые ручки»

2.4 Оценочные материалы

Итоговая диагностика. «Создание итогового изделия» (из подготовленных заранее материалов).

Анализ продукта деятельности:

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; **2 балла** – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – соблюдается пропорциональность в изделии; **2 балла** – в соотношении по величине есть незначительные искажения; **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла –цветовая гамма разнообразна, преобладание нескольких цветов или оттенков; **2 балла** – есть небольшое сочетание цветов; **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности

Декоративные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет разными техниками декорирования, способен преобразовывать; **2 балла** – испытывает затруднения при работе с разными техниками дизайна; **1 балл** –преобразовывает форму с помощью педагога, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; **2 балла** – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; **1 балл** – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность

замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Уровни	Количество баллов	Механизм оценивания образов
«Новички»	0-8 баллов	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал, сбивчивое, требующее корректировки наводящим вопросам. Требуется помощь педагога при художественной деятельности.
«Опытные»	9-16 баллов	Обучающийся знает изученный материал, но допускает дополнительные вопросы. Требуется периодическое напоминание о том, как обрабатывать различные материалы необходимо при выполнении задания.
«Специалисты»	17-21 балл	Обучающийся знает изученный материал. Может демонстрирующий полное владение материалом. Самостоятельный выбор технологии художественной деятельности.

2.5 Воспитательный блок программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо накопление эстетических впечатлений, развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Особенности воспитания в условиях изобразительного образования:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание социальной ответственности и компетентности;
- воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания;
- воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры — эстетическое воспитание.

На занятиях, учитывая специфику нашего предмета, используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;

- словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на интеллектуальные, социальнокультурные, нравственные и духовные, гражданско - патриотические, морально-этические, трудовые, экологические воспитательные темы.

Примерный календарный план воспитательной работы

месяц	Мероприятия (содержание и формы деятельности)	участники	Место проведения	ответственные
В течении всего года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями				
сентябрь	«День открытых дверей»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Педагог организатор, педагог дополнительного образования
	«Культура поведения в СЦО, в коллективе»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Круглый стол (педагог дополнительного образования)
	«Взаимопомощь - это важно!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«Что такое толерантность»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Круглый стол (педагог дополнительного образования)
октябрь	«Спешите делать добро!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Беседа, посвященная Дню пожилого человека
	Акция «Поздравляем учителей».	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Мастер –классы (педагог – организатор, педагог дополнительного образования)
	«Подросток и мода»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Беседа (педагог дополнительного образования)
ноябрь	«Приглашение к самовару: Поговорим о маме»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Презентация (педагог дополнительного образования)
	«Живопись в книгах»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества», библиотека)	Экскурсия в библиотеку (библиотекарь, педагог дополнительного образования)
	«Будьте вежливы друг к другу»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация, беседа (педагог дополнительного образования)

	«Семейные традиции»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
декабрь	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Презентация (педагог дополнительного образования)
	Мастерская Деда Мороза: - конкурс на лучшую новогоднюю игрушку - конкурс на самый красиво украшенный кабинет - «Сказка у Новогодней ёлки»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	(педагог – организатор, педагог дополнительного образования)
	Муниципальный конкурс «Зимушка – зима»	Обучающиеся всех групп	г. Приозерск	Центр – информационных технологий
	«Дари добро!»	Обучающиеся всех групп		Беседа ко Дню инвалида.
январь	«Я не волшебник, я только учусь!» (итоги за первое полугодие)	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Выставка (педагог дополнительного образования)
	День снятия блокады Ленинграда	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Беседа (педагог дополнительного образования)
февраль	«Масленица»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	«Мы за здоровый образ жизни»	Обучающиеся всех групп	г. Приозерск	Центр – информационных технологий
	«Ложь и правда!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Час обсуждения
март	Международный женский день	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)

	«Приглашение к самовару: Весенняя карусель»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	(педагог дополнительного образования)
апрель	Юморина	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Развлекательная викторина (педагог дополнительного образования)
	«ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	Удивительный мир космоса	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Выставка (педагог дополнительного образования)
май	Первомай. Как все начиналось. История возникновения праздника 1 мая.	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«ЗОЖ – наше будущее»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«Георгиевская ленточка»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Акция (педагог дополнительного образования)
	Операция «Уют»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Акция (педагог дополнительного образования)
	«Планета творчества»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	Отчетное мероприятие организатор
	«Приглашение к самовару: «Ура каникулы»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет «Академия формотворчества»)	(педагог дополнительного образования)

Оценка результативности реализации программы воспитания

Цель мониторинга воспитания - определение степени соответствия организованного воспитательного процесса воспитательным результатам – позитивным изменениям в личности ребёнка – с тем, чтобы прогнозировать его дальнейшее развитие.

В качестве диагностического инструментария при проведении мониторинговых исследований результатов воспитания рекомендуют использовать следующие основные группы методов педагогической диагностики:

- **информационно-констатирующие:** беседа, интервью, анкета, ранжирование, тест, опрос
- **оценочные:** оценка, самооценка, экспертная оценка, независимые характеристики
- **продуктивные:** изучение продуктов деятельности, творчества воспитанников

- **поведенческие:** наблюдение, дискуссия, социометрия, анализ взаимодействия, ситуации (естественные и искусственные)
- **игровые методы**

Результат реализации воспитательного блока обучающихся детского объединения

Инструкция: Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
11	Заинтересованность в творческой деятельности					
22	Стремление к творческим достижениям					
33	Стремление к лидерству					
44	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
55	Личная значимость творческой деятельности					
66	Стремление к самосовершенствованию					
Всего: 30						
II. Креативность обучающегося						
7 7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
88	Стремление к риску					
99	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
11 0	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего 20						
III. Способности к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего 40						
IV. Индивидуальные особенности личности						
19	Работоспособность в творческой деятельности					

20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
Всего 15						

Спасибо!

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- Средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- Низкий уровень – менее 55 баллов.

2.6 Методические материалы

Учебно – методический комплекс.

Методические разработки:

- «Вязание крючком»;
- «Вязание крючком по кругу»;
- «Ниточка волшебница»,
- «Гармония цвета»;
- «Русская вышивка»,
- «Закладки – зверюшки»;
- «Раньше из соломы, а теперь из ниток»;
- «Оригинальные способы применения помпонов»;

Презентации:

- «Тайна бумажного листа»;
- «Удивительные превращения бумажного квадратика»;
- «Первые шаги в дизайне»;
- «Бумажное кружево»;
- «Художественная вышивка»;
- «Виды дизайна»;
- «Предметный дизайн»;
- «Текстильный дизайн – чудо творческой мысли»;
- «Вторая жизнь вещей»;
- «Знатна земля своими творцами»;
- «Откуда ткани к нам пришли?»;
- «Лавка древности»;
- «Преданья старины глубокой»;
- «Волшебная профессия – дизайнер»;
- «Красота простых вещей»;
- «Контрасты белого и черного»;
- «Что такое декупаж?»;
- «Интересный скрапбукинг»;

Дидактические игры:

- «Маленькие дизайнеры» (геометрические фигуры разных форм и цветов);
- Упражнения: композиции из разных геометрических фигур;
- «Ассоциативно - образные композиции»;
- «Статика, динамика, хаос».

Тематические папки:

- «Панно из разных материалов и разной формы»,
- «Бутылочки, сосуды, кувшины и банки разной формы»;

- «Удивительная бумага»;
- «Геометрия и абстракция»;
- «Архитектурная керамика – изразец»;
- «Ткачество»;
- «Что такое бросовый материал?»;
- «Аксессуары и творчество»;
- «Народные орнаменты»;
- «Скворечник из бумаги конструировал я сам»;
- «Сувениры своими руками»;
- «Игрушки – пушистики (помпоны)».

Проекты:

- «Детские руки творят чудеса»;
- Социальный проект «Поздравь ветерана»;
- Творческий проект «Пасхальный перезвон»;
- Детские проекты: «Нежность» (создание круглого панно и декорирование квиллингом);
- «Самый лучший подарок – подарок своими руками. «Топиарий» (из бросового материала).

Конспекты занятий:

- «Аппликация из ниток»;
- «Вязание крючком»;
- «Поем славу пуговице»;
- «Секреты пуговицы»;
- «Веселые крестики»;
- «Вышивка лентами»;
- «Вышивка в изделиях быта»;
- «Особенности орнаментов в русской вышивке»;
- «Конструирование из бумаги»;
- Проблемное занятие: «Форма и как ее декорировать»;
- Сценарий игровой программы «Страна по имени Текстиль».

2.7.Список литературы

Список для педагога.

Нормативно-методические издания:

- Буйволова Л.Н. «Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы».
- Периодическое издание «Вестник образования России»
- Периодическое издание «Вестник образования»
- Периодическое издание «Бюллетень» - журнал программно методических материалов для учреждений дополнительного образования
- «Внешкольник» - ежемесячный информационно методический журнал

Методическая литература:

- Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту, - издательство. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде. – издательство. Учебно - методическое пособие. – изд-во «Студия «НП – Принт», СПб, 2011. - 112 с.
- Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник Издательство: ЦК Компартии Узбекистана, - Ташкент, 1988. - 36 с.
- Граор Ж. «Вязание изделия для интерьера» АРТ «Родник» 2006 г

- Краузе А. «Макраме» Лениздат 1986 г.
- Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Изд-во «ОМЕГА-Л», М., 2003. – 160с.
- Кузьмина М. «Азбука плетения» Москва 1993 г.
- Колокольцева С.И. «Макраме для всех» Смоленск «Русич» 1998 г. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования. Уч. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – «Академия», М., 1999.
- Пивовар В. «Макраме и фриволите» Санкт – Петербург 1998 г.
- Пантелеев Н.Г. Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. – изд-во: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 192с.
- Сивцева И.А. Конспекты уроков по художественному конструированию. – «Владос», М., 2006. - 9 с.
- Соснина Т.М. «Макраме. Художественное плетение» 1985 г.
- Сотникова Н. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. – ЭКСМО, М., 2013. - 192 с.
- Соколовский М.М. «Узелок на память» - Прометей 1992 г.
- Соколова В.А. «Методические рекомендации по трудовому обучению в 5-9 классов» ЛОИРО - СПб – 1997г.
- Тимейер А. « Вязание крючком» 1992 г.
- Энн Кокс «Искусство вышивания шелковыми лентами» - М. 2011 г.

Список литературы для детей.

- Афонькин С.Ю. «Оригами и аппликация». – изд-во «Кристалл», СПб, 1998. – 304 с. Дорожин Ю. «Искусство – детям»: Первые уроки дизайна № 1. Серия «Искусство детям». Рабочая тетрадь, - изд-во «Мозаика Синтез», М., 2005, - 16с.
- Т.П. Колокольцева «Макраме» Злата 1993 г.
- Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – изд-во «LINKA-PRESS», М.,1997, - 160 с.
- Е. Красовская «Вязаный ежик» «Малыш» 1986 г.
- Сотникова Н. «Русская вышивка». Большая иллюстрированная энциклопедия». - М., - 2013 г.
- Н.А. Смотровая «Фенечки из ниток» - Санкт – Петербург 2002 г.
- Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла, «АСТ – Пресс», М., 1998. - 160с.
- Серия журналов «Чудесные мгновения» Москва 2000 г.
- Серия журналов «Вышивка крестом» Бурда – 2003 г.
- Серия журналов «Сюзанна»
- Серия журналов «Золушка вяжет»
- Серия журналов «Валентина»

Интернет – ресурсы:

- <http://works.doklad.ru/view/ktNZ3mVm95I.html>
- http://studopedia.ru/3_160500_metodika-obucheniya-dizaynu-nachalnoy-shkole.html - Методика обучения дизайну в начальной школе.
- <http://nsportal.ru> – Социальная сеть работников образования.
- http://www.topauthor.ru/что_такое_graficheskiy_dizayn_e77b.html
- <http://yauchys.ru/vuz/diplomy/196-obuchenie-osnovam-dizajna-v-usloviyakh-shkolnogo-obrazovaniya>
- <http://www.dizayne.ru/txt/1dopr.shtml>
- <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-na-temu-istoriya-dizayna.html>
- <http://fb.ru/article/201710/hudojestvennoe-konstruirovanie-vidyi-metodiki-sredstva>

- <http://mirznanii.com/a/268500/fitodizayn>)